

Hausmannien contemporain

À grand trait de lignes et d'épure, l'architecte Anthony David Tuil reconsidère l'hausmannien dans une version très moderne. Associant styles et moulures, dans une élégante affinité, à la collection d'art contemporain de ses propriétaires.

PAR CAROLINE CLAVIER. PHOTOS NICOLAS MILLET.

Page de gauche, sur la cheminée de la cuisine, une œuvre de H. Craig Hanna, galerie Laurence Esnol.
Page de droite, dans la salle à manger table ovale "Tulipe" d'Eero Saarinen et chaises de Warren Platner, Knoll, sur le mur une toile de Damien Hirst. Plafonnier à trois bras de Serge Mouille. Assiettes, galerie Sentou, et verres chinois.





première vue son travail de rénovation est difficilement déchiffrable tant ses interventions font preuve de respect dans le traitement des espaces considérés. Résultat, les lieux qu'il approche se transforment sans laisser trace de l'exercice. Preuve en est cet appartement haussmannien qui devait accueillir la modernité de choix artistiques audacieux, sans dissonances. Le contraste entre patrimoine et projections contemporaines imposait un équilibre subtil. L'architecte Anthony David Tuil révèle dans ce lieu, ouvert sur le Luxembourg, son goût pour les reconversions en demi-teinte, sans effets appuyés. Libéré des contraintes de styles, l'espace fait entrer un grand courant d'art, qui "oxygène" naturellement les volumes.

Quelle a été l'idée directrice de cette rénovation ?

Tout ici avait subi les outrages d'une rénovation peu cohérente dans les années soixante. Un mix maladroit qui faisait disparaître la puissance des volumes morcelés et un décor haussmannien en péril, souvent malmené. J'ai voulu révéler les enfilades donnant sur le jardin, réactiver le volume et ses perspectives. Les deux cents mètres carrés coiffés d'une hauteur sous plafond de deux mètres cinquante offraient un potentiel remarquable. Il fallait retrouver ce souffle.

Comment avez-vous retravaillé le style d'origine ?

J'ai mis à nu tout ce qui était possible. Moulures, corniches, soubassements ont été refaits à l'identique. Les serrureries des portes ont été restaurées. J'ai même poussé l'exercice jusqu'à créer un arrondi mouluré sur le plafond du séjour. Le miroir en bois doré au-dessus de la cheminée a été préservé. Les radiateurs en fonte chinés prolongent la volonté de ce retour aux origines.



La serrurerie laissée à nu habille les portes restaurées comme un décor



Page de gauche, en haut, l'architecte Anthony David Tuil. À droite, derrière la suspension chinée, une œuvre de Robert Combas. En bas, peinture de Philippe Pasqua. **Page de droite**, autour de la table basse en marbre de Gae Aulenti, Knoll, fauteuil rayé "UP 5" et pouf "UP 6" de Gaetano Pesce, B&B Italia, fauteuil "Peacock" en feutre, Cappellini, canapé "George" d'Antonio Citterio, B&B Italia, et fauteuil jaune "Up 2000 Series" de Gaetano Pesce, B&B Italia. Sur le mur, à gauche, photo de David Hilliard, Galerie Particulière, et sur la cheminée, photo de William Klein.



Page de gauche, à gauche, dans la cuisine les aménagements Bulthaup sont associés à une table "EM" de Jean Prouvé, Vitra, chaises d'Harry Bertoia, Knoll, et suspension "Nurr Gloss", Artemide. À droite, sous la suspension, table en marbre de Gae Aulenti, Knoll, fauteuil et pouf de Gaetano Pesce, B&B Italia, au-dessus, une photo de David Hilliard, Galerie Particulière. À droite, au fond, une photo de William Klein.

Page de droite, dans le bureau, lampe d'Isamu Noguchi, galerie Sentou, table de Mimmo Rotella, vase de Gaetano Pesce, chaise de Charles Eames chinée, applique de Serge Mouille et sur le mur, une œuvre de Philippe Pasqua.

Comment avez-vous fait entrer la modernité?

Tout d'abord, le fait d'avoir nettoyé les lignes et retiré les formes compliquées pour revenir aux essentiels, a installé une certaine intemporalité. Le choix du blanc associé au staffs, aux boiseries et au reste, met en valeur le décor sans surcharge, cela lui apporte une légèreté et rompt avec la dimension maniériste que je ne souhaitais pas. J'ai réinscrit l'espace cuisine au même niveau que les pièces de réception comme une vraie pièce à vivre, ce qui projette l'appartement dans son époque. Dans la salle de bain, le marbre de Carrare a été posé au sol et sur toute la hauteur des murs, de telle sorte qu'il dessine l'espace comme une boîte aux lignes radicales.

Avez-vous prolongé vos choix sur les œuvres et le mobilier?

Afin d'enrichir la collection existante, c'est Guillaume Fourcher de la Galerie Particulière

qui a joué un rôle de conseil. La force très moderne de tableaux grand format sur cette toile de fond pure et lumineuse, apporte une vitalité essentielle. J'ai de mon côté favorisé la place des œuvres de H. Craig Hanna de la galerie Laurence Esnol. J'aimais cette idée que ces tableaux qui ont une représentation classique, proche parfois de l'univers d'Eugène Delacroix, dégagent aussi une grande modernité. Cette conjugaison classique-contemporain accompagnait le propos sur lequel j'ai construit cette rénovation. Côté mobilier, les propriétaires avaient déjà des éléments et des pièces qui s'inscrivaient parfaitement ici. Par ailleurs la suspension de Gino Sarfati de l'entrée et celle du séjour apportaient une légèreté éclatée très graphique dans cette toile de fond de corniches et de moulures, que j'ai tout de suite incité à mettre en place.

Anthony David Tuil architecte. Tél. 06 16 12 26 73 et anthonydavidtuil.com

Les œuvres très grand format occupent des pans de mur entiers





LES ADRESSES DE L'ARCHITECTE ANTHONY DAVID TUIL

Pour sa sélection de photos.
 GUILLAUME FOUCHER DE LA GALERIE PARTICULIÈRE. 16, rue du Perche, 75003.
 Tél. 01 48 74 28 40 et lagalerieparticuliere.com

Pour les œuvres de l'artiste H. Craig Hanna.
 LA GALERIE LAURENCE ESNOL. 7, rue Bonaparte, 75006. Tél. 01 45 44 32 38
 et laurenceesnolgallery.com

Pour son mobilier et ses choix de design.
 SILVERA. 56-58, avenue Kléber, 75016.
 Tél. 01 53 65 78 78 et silvera.fr

Pour la qualité de sa mise en œuvre.
 LE MARBRIER OMNI MARBRES. 11, route de la Garenne, 92140 Clamart.
 Tél. 01 46 31 70 47 et omnimarbres.com

Pour ses collections de bains et dressings.
 BOFFI BAINS. 12, rue de la Chaise, 75007.
 Tél. 01 45 49 93 46 et boffi-bains.com

Page de gauche,
 dans la salle de bain
 en marbre de Carrare,
 peinture de H. Craig
 Hanna, galerie Laurence
 Esnol, chaise de Charles
 Eames jaune chinée.
 Baignoire, Cascade,
 robinetterie, Boffi.
Page de droite,
 dans la chambre, plaid,
 Le Bon Marché, lampes
 de chevet "Pipistrello"
 de Gae Aulenti, Martinelli
 Luce, lampadaire
 "Tolomeo Méga"
 de Michele
 de Lucchi, Artemide,
 et grandes œuvres
 de H. Craig Hanna,
 galerie Laurence Esnol.
 Table basse,
 1950, chinée.



Dans la chambre, des tableaux en symétrie font office de tête de lit

+ d'appartements sur cotemaison.fr